

Table des matières

GEORGIA ON MY MIND - 1930	1
GOD BLESS THE CHILD - 1939	2
NIGHT IN TUNISIA - 1942	3
NICA'S DREAM - 1952.....	3
CRY ME A RIVER - 1953.....	4
HISTORIA DE UM AMOR - 1955.....	4
GAROTA DE IPANEMA - 1962.....	5
SAMBA EM PRELUDIO – 1962.....	5
O BEBADO E A EQUILIBRITA - 1969	6
YOUR SONG - 1970	8
SPAIN - 1971	8
IMAGINE - 1971.....	9
BILLIE JEAN - 1982	10
DON'T LOOK BACK IN ANGER - 1995.....	10
RAPPEL CHRONOLOGIQUE :	11

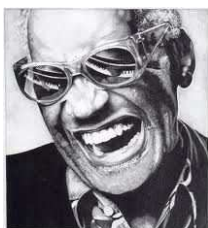
GEORGIA ON MY MIND - 1930

Paroles : Stuart Gorell / Musique: **Hoagy Carmichael**

« *Georgia on My Mind* » est à l'origine une chanson datée de **1930**, composée par Hoagy Carmichael et écrite par Stuart Gorrell. Les paroles de la chanson soulèvent une ambiguïté : elle peut être perçue comme dédiée à l'Etat de Georgie ou à une femme appelée Georgia. Il se raconte que Gorrell a écrit les paroles à propos de Georgia Carmichael, la soeur de Hoagy.

Ray Charles est né en Géorgie. Dans les années 50, devenu une star, il revient alors à Atlanta pour un grand concert. Mais la salle est réservée aux blancs. Des manifestants noirs accueillent le bus de celui qu'on surnomme The Genius. Ainsi alerté, Ray Charles refuse de jouer. En représailles, il est interdit de salles en Géorgie pendant plusieurs années. C'est alors qu'il reprend « *Georgia on my Mind* ». C'est à partir de cette date que cette chanson devient un « tube » et a le succès qu'on lui connaît aujourd'hui. « *Georgia on my mind* » est devenue l'hymne (*state song*) de l'Etat de Géorgie depuis le 24 avril [1979](#).

Autres interprètes : James Brown, originaire de Georgie qui lui donnera une dimension affective liée à cet état de fait ; Ella Fitzgerald ; Louis Armstrong, Gladys Knight et bien d'autres.



Ray Charles and Hoagy Carmichael

NATURAL - SONGS STORY

GOD BLESS THE CHILD - 1939

Paroles et Musique: Arthur Herzog Jr et Billie Holiday

God Bless the Child" est une chanson écrite par Billie Holiday et Arthur Herzog, Jr. en 1939.

Dans son autobiographie « Lady sings the blues », Billie raconte qu'à la suite d'une dispute avec sa mère, elle est outrée parce que celle-ci n'a pas voulu lui prêter de l'argent, alors qu'elle même était soucieuse de son bien-être et du développement de son restaurant. Billie en claquant la porte a crié « Que Dieu bénisse l'enfant qui se débrouille ». Elle ressassa cette dispute pendant 3 semaines et fini par écrire une chanson à partir de ce leitmotiv.

God Bless The Child (traduction : Dieu bénisse l'enfant)

Ceux qui ont, auront
Ceux qui n'ont rien, perdront
Ainsi dit la Bible et c'est toujours vrai. => Référence à un verset de Saint Mathieu - Bible
Maman peut avoir, Papa peut avoir
Mais que Dieu bénisse l'enfant qui se débrouille
Qui se débrouille

Oui, le fort se fortifie.
Alors que le faible se flétrit.
Les gens aux poches vides, jamais ne sont parvenus à rien.
Maman peut avoir, Papa peut avoir.
Mais que Dieu bénisse l'enfant qui se débrouille
Qui se débrouille

Avec l'argent tu as beaucoup d'amis.
Qui se bousculent à ta porte.
Quand il n'y en a plus, les dépenses sont terminées.
Et les amis ne reviennent plus.
Les amis riches te donneront.
Une croûte de pain ou quelque chose.
Tu peux te servir.
Mais n'en prends pas trop.
Maman peut avoir, Papa peut avoir
Mais que Dieu bénisse l'enfant qui se débrouille
Qui se débrouille

Autres interprètes : Dee Dee Bridgewater en 2010, Carmen McRae (1961), Aretha Franklin (1962), Stevie Wonder (1968), Diana Ross (1972), Ella Fitzgerald (1982)



Billy Holiday



NATURAL - SONGS STORY

NIGHT IN TUNISIA - 1942

Musique: Dizzy Gillespie, Frank Paparelli / Paroles : Jon Hendricks

En 1942, John Birks "Dizzy" Gillespie (1917-1993) trompettiste, chanteur, pianiste, chef d'orchestre, composa " Night in Tunisia ". Ce morceau est depuis devenu un standard de jazz. John Hendricks en écrivit les paroles.



Dizzy Gillespie

Autres interprètes : Miles Davis, Ella Fitzgerald, Charlie Parker, Sonny Rollins...

NICA'S DREAM - 1952

Musique: Horace Silver

Horace Silver est un pianiste et compositeur de jazz, né le 2 septembre 1928. Influencé par le blues, le gospel et le rhythm and blues, il est l'une des figures majeures du courant hard bop et du soul jazz. Après avoir étudié le piano et le saxophone, il est engagé en 1950 par Stan Getz. C'est dans son orchestre qu'il s'affirme comme compositeur bebop.

En 1952 il compose « Nica's dream » pour son amie Panonica de Koenigswarter-Rothschild, une aristocrate anglaise férue de jazz. Ce morceau alterne progressivement des passages latins et du swing (forme AABA). C'est l'un des morceaux les plus connus d'Horace SILVER avec « Song for my father.

Panonica mini-bio :

Il était une fois une jolie baronne à qui le destin avait tout donné: beauté, intelligence, caractère et fortune. Héritière d'une des plus riches familles d'Europe, les Rothschild, Pannonica de Koenigswarter aurait dû se contenter d'être la mère de ses six enfants et l'épouse de son diplomate de mari. Mais une passion assez sulfureuse animait la baronne: le jazz et les musiciens qui vont avec...

Aussi, quand elle fut répudiée par sa famille pour mauvaise conduite nocturne et plaquée par son époux pour les mêmes motifs, Pannonica laisse libre cours à ses pulsions, transformant sa vie en interminable « jam session », peuplée de musiciens sublimes à qui elle offrit le gîte, le couvert et plus si affinités !

Lorsqu'elle meurt en 1988, elle gagne le surnom de « baronne du jazz » et la réputation du plus grand mécène des années cinquante. Mais c'est de son vivant que Kathleen Annie Pannonica Rothschild, baronne de Koenigswarter aura reçu ses plus belles récompenses : pas moins de 22 compositions écrites, rien que pour elle, par les « boppers » qu'elle avait aidés et aimés...

Au générique de ce « jazz et baronne », figurent pêle-mêle Thelonious Monk, Kenny Dorham, Phineas Newborn, Dee Dee Bridgewater & Horace Silver, Kenny Drew, Gigi Gryce, Freddie Redd, The Jazz Messengers et Charlie Parker...

Autres interprètes : Dee Dee Bridgewater, Sergio Mendes, Oscar Peterson, Billie Holiday, Stan Getz...

NATURAL - SONGS STORY



Panonica & Horace Silver

CRY ME A RIVER - 1953

Paroles et Musique : Arthur Hamilton

« Cry me a river » est une chanson populaire des États-Unis, écrite par Arthur Hamilton et publiée en **1953**. Cette chanson sentimentale jazzy a été enregistrée pour la première fois par Julie London en 1955, puis interprétée par de nombreux artistes : Dinah Washington ; Ray Charles ; Tania Maria ; Björk ; Caetano Veloso, Georges Benson...

- French - "Pleurer Des Rivières", translated by Boris Bergman, recorded by Viktor Lazlo in 1985 and Eddy Mitchell in 2009

- French - "Noir Est Ta Couleur", adaptation by Christophe, recorded by Christophe in 1983



Arthur Hamilton

HISTORIA DE UM AMOR - 1955

Paroles et Musique : Carlos Eleta Almaran

Le titre « Historia de un amor » a été composé **en 1955** par **Carlos Eleta Almaran**, commerçant panaméen, mais surtout grand compositeur bolériste autodidacte, né le 16 mai 1918.

Le thème de la chanson lui a été inspiré par la mort de l'épouse de son frère Fernando. La douleur de ce dernier fut telle que Carlos, très ému, écrivit cette œuvre aujourd'hui mondialement connue. Ce morceau a été immortalisé la première fois par Léo Marini, acteur et chanteur argentin.

Autres interprètes : Luz Casal (Album Pasion); Zaz, Agnès Jaoui (Album Canta)...

Carlos Eleta Almaran



Léo Marini



NATURAL - SONGS STORY

GAROTA DE IPANEMA - 1962

Paroles : Vinicius de Moraes / Musique: Antonio Carlos Jobim

Cette magnifique chanson, datant de **1962**, est l'œuvre d'Antonio Carlos Jobim pour la musique et du poète Vinicius de Moraes pour les paroles brésiliennes originales. Les paroles anglaises sont de Norman Gimbel. Elles ont été ajoutées en 1963 pour l'album Getz & Gilberto.

À la base, Vinicius de Moraes fit une version différente de cette chanson, ayant pour nom Menina que Passa (la jeune fille qui passe). Elle avait été composée pour une comédie musicale, Dirigível (Blimp), sur laquelle Tom et Vinicius travaillaient. Mais aucun des deux auteurs n'était satisfait de cette version. Le texte définitif de la chanson aurait été inspiré par une jeune fille de 19 ans, Heloísa Eneida Menezes Paes Pinto, plus connue sous le nom de Helo Pinheiro, qui vivait à Ipanema. Elle passait chaque jour, pour aller à la plage, devant le bar Veloso (aujourd'hui nommé "Garota de Ipanema") dont Tom et Vinicius étaient des habitués.



Tom Jobim & Vinicius de Moraes / Helo Pinheiro

Autres interprètes : Toquinho, Gal Costa, Elis Regina...

SAMBA EM PRELUDIO – 1962

Paroles: Vinicius de Moraes / Musique: Baden Powell

Samba em prelude est une chanson composée en **1962** par le guitariste brésilien Baden Powell et le compositeur Vinicius de Moraes.

Pour la petite histoire, Baden Powell arrive un jour chez Vinicius de Moraes vers 21 heures. Il avait composé une magnifique mélodie, et souhaitait que son ami poète écrive les paroles de ce morceau. Vinicius lui a demandé de nombreuses fois de jouer ce morceau. La nuit avançait, les deux hommes échangeaient sur des sujets divers entrecoupés par la mélodie de Baden. Les verres de whisky se sont enchainés (4 bouteilles au total).

A plus d'heure, Baden demande à son ami de lui faire enfin part de ses idées pour les paroles du morceau. Vinicius, grave, lui dit qu'il n'écrira pas les paroles. La ligne mélodique écrite par Baden serait un plagia d'un prélude de Chopin. Baden, secoué, rétorque qu'il connaît bien Chopin et que son morceau est un original, venu du plus profond de lui-même. Vinicius campe sur ses positions. Au petit matin, la femme de Vinicius, Lucinha Proença, est prise à parti. Après écoute, sa réponse est sans appel : C'est une chanson romantique, très belle, mais ce n'est pas du Chopin. Vinicius, après un long silence, conclue de manière astucieuse par cette phrase : « Alors chopin aurait oublié d'écrire cette chanson ? ». Il prit de suite un papier et un crayon et écrivit presque instantanément une belle poésie, et la chanson fut intitulée « samba em prelude ».



Vinicius de Moraes et Baden Powell

NATURAL - SONGS STORY

O BEBADO E A EQUILIBRITA - 1969

Paroles et Musique de Joao Bosco et Aldir Blanc - Version d'Elis Regina

Cette chanson a été écrite **en 1969** par João Bosco e Aldir Blanc.

Elle ne se prête pas facilement à la traduction car dans la poésie de Blanc et Bosco la couleur des mots y a de l'importance. De plus elle a marqué une époque, celle de la sortie de la dictature militaire et des mouvements populaires qui réclamaient le retour des exilés et les élections au suffrage universel.

1 – Le thème principal abordé ici est le rêve, alors assez distant, d'une amnistie générale qui permette le retour des exilés. C'est écrit sous la forme d'une parodie subtile qui provoque des émotions rappelant l'état d'esprit de l'époque.

Deux personnages : Un homme saoul et un équilibriste, scène pathétique et à la limite ridicule de ces deux personnages semblables dans leurs attitudes et façon de marcher. Le même pas hésitant, l'un pouvant se permettre l'irrévérence et l'autre menaçant de tomber à chaque pas.

Cette image du pas du saoul et de l'équilibriste lui est venue lors de l'annonce du décès de Chaplin, dont les films se terminaient souvent par un Charlot qui marchait de son pas caractéristique vers un horizon plein d'espoir. D'ailleurs vous aurez noté à la fin la musique Smile (Ton Sourire Est Dans Mon Cœur) thème du film Les Temps Modernes. Joao en a parlé à Aldir Blanc qui a mis les paroles.

2 – La couleur des mots et la structure poétique qu'on ne retrouve pas en Français rendent particulièrement difficile la compréhension. Prenons par exemple le premier vers : « Caia a tarde feito um Viaduto »

La traduction donne « Tombait l'après-midi comme un viaduc ». C'est effectivement assez bizarre (d'ailleurs ça me rappelle Frédéric Dard qui écrivait « J'entendis un grand bruit, la nuit venait de tomber.. »).

En plus du saoul et de l'équilibriste on parle du « Frère de Henfil »- Henfil était un dessinateur connu, dont les dessins et les charges dans les journaux étaient particulièrement féroces contre la dictature et son frère (Betinho), sociologue, était exilé. On parle aussi de Marie, épouse de Manuel Fiel Filho mort effroyablement torturé et de Clarisse (épouse du journaliste Wladimir Herzog retrouvé pendu dans sa cellule).

L'Ivrogne et l'Équilibriste - Aldir Blanc – Joao Bosco

L'après-midi tombait comme un viaduc
Et un ivrogne vêtu de deuil
M'a rappelé Charlot

La lune,
Tout comme la patronne d'un bordel
Demandait à chaque étoile froide
De lui prêter de sa lueur
Et des nuages
Là-bas dans le tableau noir du ciel
Aspiraient des taches tourmentées,
Quelle angoisse folle :
L'ivrogne au chapeau melon
Faisait mille irrévérences
Dans la nuit du Brésil,
Mon Brésil

NATURAL - SONGS STORY

Qui rêve du retour du frère de Henfil
De tant de personnes qui sont parties
Le feu aux fesses

Pleure, notre patrie, mère gentille
Pleurez les maries et les clarisses
Sur le sol du Brésil.

Mais je sais qu'une douleur aussi forte
N'a pu venir inutilement
L'espoir danse sur la corde raide avec ombrelle
Et qu'à chaque pas sur ce fil
Il peut se faire mal.

Au diable !
L'espoir équilibriste
Sait que le spectacle de tout artiste
Doit continuer



Joao bosco et Aldir Blanc

Elis Regina:

Elis Regina est née le 17 mars 1945 à Porto Alegre, où elle commença sa carrière à l'âge de 11 ans dans une émission de radio pour enfants sur Rádio Farrroupilha. En 1959, elle signa avec Rádio Gaúcha et l'année suivante partit pour Rio de Janeiro où elle enregistra son premier album, *Viva a Brotolândia*.

Elle gagna son premier concours de chant en 1965 en chantant *Arrastão* de Edu Lobo et Vinícius de Moraes. Son second album avec Jair Rodrigues, *Dois na Bossa*, s'établit dans le classement des meilleures ventes nationales. À la fin des années 1960 et au début des années 1970, elle contribua à populariser le mouvement tropicaliste, en enregistrant des chansons de compositeurs comme Gilberto Gil.

En 1974, son album-duo avec Antonio Carlos Jobim, *Elis & Tom*, est souvent cité comme l'un des meilleurs albums de Bossa Nova jamais sorti. Elle travailla aussi avec Milton Nascimento, João Bosco, Chico Buarque, Jorge Ben et Caetano Veloso. Elle possédait une voix extraordinaire et une superbe intonation, et excellait dans les rythmes up-tempo. On la surnommait « *furacão* » (ouragan) et aussi « *pimentinha* » (petit piment) pour le perfectionnisme acharné qu'elle mettait dans son travail.

Elle critiqua souvent le régime militaire au pouvoir au Brésil à cette époque et qui persécuta et poussa à l'exil beaucoup de musiciens de sa génération. Ainsi dans une interview réalisée en 1969, elle affirma que le Brésil était gouverné par des « gorilles ». Sa popularité la protégea de toute représailles, mais elle fut contrainte par la dictature de chanter l'hymne national brésilien lors d'une commémoration publique de l'indépendance du pays, ce qui provoqua l'ire des mouvements de gauche à son égard.

NATURAL - SONGS STORY

Elis Regina succomba à une overdose de cocaïne en 1982, à l'âge de 36 ans seulement, après avoir enregistré des dizaines d'albums de premier plan. Elle est enterrée au Cemitério do Morumbi à São Paulo.



Elis Regina

YOUR SONG - 1970

Paroles: Bernie Taupin / Musique: Elton John

Your Song d'Elton John figure sur l'album éponyme sorti en 1970. Your song est l'une des toutes premières chansons écrites par le duo **Elton John (musique) et Bernie Taupin (paroles)**.

La collaboration entre les deux hommes a commencé en 1967, après que les deux eurent chacun répondu à l'annonce de l'autre parue dans un magazine anglais. Elton John cherchait un parolier, Bernie Taupin un compositeur. Les deux artistes ont commencé à travailler ensemble dans la cuisine des parents de John et « Your Song » a ainsi été écrite lors d'un petit-déjeuner, dans cette même cuisine. Taupin était alors âgé de 17 ans. Il décrit lui-même « Your song » comme « une chanson très naïve, mais très belle, pour cette même raison ». Pour Elton John, « Your song » est la « plus belle chanson d'amour que nous avons jamais écrite ».

Elton John n'est pas le premier à avoir enregistré « Your song ». En effet, le duo Taupin/John a d'abord « vendu » « Your song » au groupe Three Dog Night, dont Elton John avait fait plusieurs fois la première partie à la fin des années 1960. Three Dog Night avait enregistré « Your song » pour l'album « It ain't easy » sortie en 1970, quelques mois avant l'album éponyme d'Elton John. Par respect et par amitié, le groupe a décidé de laisser Elton John sortir « Your song » en single, pour lui donner un coup de pouce. Bien lui en a pris.

Pour l'anecdote, c'est en écoutant « Your song » pour la première fois que John Lennon a déclaré que « rien de tel n'avait été fait depuis les Beatles ». Les deux hommes deviendront par ailleurs de grands amis, avant que Lennon ne se fasse assassiné en 1980.

Autres interprètes: Al Jarreau, Billy Paul, Ellie Goulding, Roy Orbison...



Elton John & Bernie Taupin

SPAIN - 1971

Composé par Chick Corea

“Spain” is an instrumental jazz fusion **composition by jazz pianist and composer Chick Corea**. It is probably Corea's most prominent piece, and some would consider it a modern jazz standard.

“**Spain**” was composed in 1971 and appeared in its original (and most well-known) rendition on the album “Light as a Feather”, with performances by Corea (Rhodes electric piano), Airto Moreira

NATURAL - SONGS STORY

(drums), Flora Purim (vocals and percussion), Stanley Clarke (bass), and Joe Farrell (flute). It has been recorded in several versions, by Corea himself as well as by other artists, including a flamenco version by Paco de Lucia and John McLaughlin in the 1980s.

The "Light as a Feather" version of "Spain" received two Grammy nominations, for Best Instrumental Arrangement and for Best Instrumental Jazz Performance by a Group. In 2001, Corea was awarded the Best Instrumental Arrangement Grammy for "Spain for Sextet and Orchestra".

The composition Corea opens the "Light as a Feather" version of "Spain" with the adagio from Joaquin Rodrigo's *Concierto de Aranjuez*. After the intro, the song switches to a fast, steady samba-like rhythm, in which the main theme and an improvisation part are repeated.

Autres interprètes : Al Jarreau, Billy Paul, Ellie Goulding, Roy Orbison...



Chick Corea



Al Jarreau

IMAGINE - 1971

Paroles et Musique John Lennon - Version de Ray Charles

Imagine est une chanson « utopique » de John Lennon, qui apparaît dans son album de 1971 *Imagine*. Bien que créditée seulement de Lennon, la contribution de son épouse Yoko Ono à la chanson a été largement reconnue. Produite par Phil Spector, la chanson est réapparue comme numéro un des ventes au Royaume-Uni en janvier 1981, John Lennon étant décédé en décembre 1980.

Yoko Ono a expliqué que les paroles d'Imagine étaient « juste ce que John croyait - que nous étions tous un pays, un monde, un peuple. Il voulait faire ressortir cette idée. »

Lennon commenta aussi que la chanson était « anti-religieuse, anti-nationaliste, anti-norme et anticapitaliste, mais qu'elle était acceptée parce qu'elle était enrobée de sucre ». Le refrain de la chanson peut avoir été en partie inspiré par la poésie de Yoko Ono, en réaction à son enfance au Japon pendant la Seconde Guerre mondiale dans son livre de 1965 *Grapefruit*, où elle écrit « Imagine une goutte de pluie » et « Imagine les nuages. »



John Lennon

BILLIE JEAN - 1982

Paroles et Musique : Michaël Jackson

En [1982](#), Jackson fait à nouveau équipe avec Quincy Jones, le producteur d'*Off the Wall* pour enregistrer son sixième album studio. La préparation de *Thriller* a lieu d'avril à novembre, avec un budget de production de 750 000 dollars. Michael Jackson a une idée bien précise en tête, il veut que chaque titre de l'album soit conçu pour devenir un hit en puissance¹³. Pour ce faire, les deux hommes travaillent ensemble sur 300 chansons, dont seulement neuf sont finalement conservées¹⁴. Comme l'expliquèrent plus tard, Jones et Temperton, certaines chansons ne sont pas retenues car elles n'ont pas la « nervosité » des autres titres.

Dans [Billie Jean](#), Jackson raconte l'histoire d'une fan obsessionnelle qui affirme qu'il est le père de son enfant. C'est une chanson qui lui tient à cœur car le personnage féminin, Billie Jean, est un mélange de plusieurs femmes perturbées qui ont prétendu à différentes reprises que lui ou l'un de ses frères étaient les géniteurs de leurs enfants²⁴. Ce morceau demande à Michael Jackson beaucoup de travail. Il met notamment trois semaines pour trouver le solo de basse de l'introduction mais se heurte à Quincy Jones qui préfère qu'elle soit écourtée. Jackson insiste pour la conserver car il pense qu'elle incite les gens à danser immédiatement sur la chanson²⁵.



DON'T LOOK BACK IN ANGER - 1995

Paroles et Musique : Noël Gallagher - Version de Carleen Anderson

“Don't Look Back In Anger” est le 5e single extrait du deuxième album d'Oasis, (*What's the Story*) *Morning Glory?* sorti en **1995**. Le single, lui, est sorti en 1996. Elle a été composée par Noël GALLAGHER.

Cette chanson se distingue par son introduction au piano qui n'est pas sans rappeler *Imagine* de John Lennon. Cette chanson, tout comme l'album, a connu un immense succès partout dans le monde, principalement en Grande-Bretagne. C'est le premier morceau d'Oasis à être entièrement chanté par Noel Gallagher et non son frère Liam. Le titre fait référence à la chanson *Look Back In Anger* de David Bowie.



Noël Gallagher

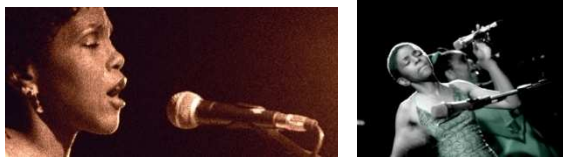
Carleen Anderson (née le 10 mai 1957) est une chanteuse soul américaine. Fille d'une des funky divas de James Brown, Vicki Anderson, elle-même compagne de Bobby Byrd (frère d'arme du

NATURAL - SONGS STORY

godfather), Carleen Anderson a élu domicile en Angleterre pour y trouver qualité de vie (pour son fils), rencontres marquantes avec de multiples artistes aux horizons différents (Paul Weller , Massive Attack , Brian Ferry, Paul McCartney , Johnny Cash, Norman Jay etc.) et reconnaissance auprès du public anglais et européen. C'est avec les Young Diciples qu'elle connaît son premier succès en 1990. Puis, le grand public la découvre au micro du groupe The Brand New Heavies Collaboration qui va asseoir son enviable réputation de « Voice Of Acid Jazz ». Dans les intervalles, on la retrouve également à la tête du département vocale de l'institut de la musique contemporaine de Brighton et sur scène de temps à autre avec sa mère et Bobby Byrd.

Le talent de Carleen Anderson n'est plus à contester. Son impressionnant parcours se renforce avec 3 albums solo, le mémorable « True Spirit » avec son tube « Mama Said », « Blessed burden » en 1998 et « Alberta's Granddaughter » avec la reprise d' Oasis « Don't Look Back In Anger », produit par son propre label Dusky Sapho Music en 2002.

11



Carleen Anderson

RAPPEL CHRONOLOGIQUE :

- 1930: *Georgia on my mind*
- 1939 : *God bless the child*
- 1942: *Night in Tunisia*
- 1952: *Nica's dream*
- 1953: *Cry me a river*
- 1955 : *Historia de un amor*
- 1962 : *Garota de Ipanema / Samba em preludeo*
- 1969: *O bebado e o equilibrista*
- 1970: *Your song*
- 1971: *Imagine / Spain*
- 1982: *Billie Jean*
- 1995: *Don't look back in anger*